**授課紀錄**

|  |  |
| --- | --- |
| 授課時間 | 民國101年4月24日 (星期二) 下午1525-1710 |
| 授課地點 | 臺東大學台東校區C301教室 |
| 授課師資 | 黃志哲 | 紀錄 | 李家瑩、李昶亨 |
| 上課形式 | 教師授課 |  1 時 30 分 | 共計 1 時 30 分 |
| 議題討論 |  0 時 0 分 |
| 上課學生 | 31人 |
| 請假學生 | 14人 |
| 授課大綱 | 演講主題：話說在前頭演講人：黃志哲（蘭嶼基金會執行長）演講內容：1. 蘭嶼人與飛魚間的關係。
2. 蘭嶼人的文化美學。
3. 蘭嶼人與在地資源的關係。
 |

**授課之講演內容**

　　蘭嶼在黑潮起始處，有很豐富的大型海洋生態系統，有很豐富的傳統生態。當地的傳統都是由口傳下來的，當地有自己12個月的名稱，每天因月亮不同也有不同的命名。

　　當地捕飛魚的傳統是指在一段時間才可以補，在捕飛魚上也有很多需要遵守的規定和禁忌，飛魚來的訊息是下雨天，二月舉行招魚儀式，要請求飛魚神，飛魚才會來；三月到五月捕魚，最多延至六月，切魚如何切，切幾刀有規定，曬魚乾是吊直的曬還橫的，在各個不同的村莊裡都有不同的規定，也因為傳統流傳下來的故事而不同；農曆八月十五為飛魚終止季，之後就是小米祭，不得在捕魚，在地以飛魚為核心在生活。在地捕魚規定為不准抓在地底棲珊瑚礁的魚類，只能捕撈隨潮流回游的魚類。蘭嶼人取飛魚的觀念為夠吃就好，和企業經濟發展的想法不一樣，如果要進市場，想必必須捕撈更多飛魚，所以蘭嶼人對取得的食物很尊敬，再捕獲後食用前還會與之對話。有人說達悟民族停止捕撈是因為沒有保存技術，其實不是這樣，這是達悟民族自我節制、尊重生態的一個文化，他們的文化里包括了生活美學、生態保護的概念。

　　蘭嶼很特殊，蘭嶼的達悟民族與台灣其他原住民族不一樣的地方是，達悟族是沒有長老、沒有頭目的部落，在吃魚也有許多規定，太醜的魚、太畸形的魚不吃，怕人吃了會變得畸形，裝魚的容器、煮魚的器具也都不一樣，什麼魚就要裝在什麼籃子裡，用什麼鍋子煮，飛魚是另外獨立的，男女也有別，在外人眼裡看起來，讓人感覺很龜毛，但這就是他們的生活美學。早期人不撈魚的工具都是用天然的植物去做出來的，既堅固又耐用，不輸給現代捕魚器具。

　　達悟族的拼板舟，底層的板是用比較重，比較紮實的木材，越上層越輕，當時有林務局的人員去到那看到板根，認為沒有利用價值，但在達悟民族裡，板根卻是塑造拼板舟船的前後彎曲處的好建材，蘭嶼山上的森林是大家的，你找到喜歡的樹，可以在上面做記號，不同家會有不同的記號，而已被做記號的樹別家不可任意奪取，做上記號的樹可以代代相傳。。拼板舟建造都是由會建造的長者帶著年輕一輩的一起鑄造，小孩從小也可以一同參與建造過程，可以幫忙彩繪船身，所以當地文化傳承是從小就開始教導了。

　　蘭嶼在地文化該如何保存？生活該如何讓他更美好？年輕人口外流，生活方式改變，醫療資源不足，外來工具（像油漆）漸漸進入，其實也改變了蘭嶼在地生活很多，像建築方面，石坂屋有陣子被迫拆除改成海砂屋建築。目前蘭嶼人口大概有五百多個外來人，但希望最先改進的問題是醫療問題，蘭嶼人口漸漸提升，但疾病問題卻無法解決，所以醫療問題是第一個迫切需要改變的。