**授課紀錄**

|  |  |
| --- | --- |
| 授課時間 | 民國101年4月10日 (星期二) 下午1525-1710 |
| 授課地點 | 臺東大學台東校區C301教室 |
| 授課師資 | 喇外˙達賴 | 紀錄 | 李家瑩 |
| 上課形式 | 教師授課 |  1 時 30 分 | 共計 1 時 30 分 |
| 議題討論 |  0 時 0 分 |
| 上課學生 | 30人 |
| 請假學生 | 15人 |
| 授課大綱(至少60字，並以條列方式敘述) | 1. 影片欣賞-失落的海平線/喇外˙達賴(100年度電視金鐘獎最佳迷你劇集導演獎)。
2. 邀請與談人-喇外˙達賴導演及麥尚‧拉外演員與同學們進行互動。
 |

**授課之講演內容(至少1000字敘述)**

 今日觀賞影片為榮獲100年度電視金鐘獎最佳迷你劇集導演獎-喇外˙達賴導演于2011年所拍攝的「失落的海平線」，片長69分鐘，主演為豐政發、陳宇晴、郭來春、麥尚‧拉外，此片攝影師還分陸上及水下，路上攝影為李漢文，海底攝影為黃義傑、張也海。此片於公共電視有播放，不就前也在台東大學的演藝廳舉辦首映，是一部深獲肯定的好片。

　　此片在講述一個古老的阿美族傳說，一段阿美族人無法擺脫的宿命。海洋，像是阿美族人的母親，滋養且撫慰著阿美族子民。

　　導演喇外˙達賴平實的敘述了一個關於原住民的故事，將與海洋共生的阿美族人生活上的困頓、樂天的個性、有趣的原住民式笑話、美麗的海洋，豐富並陳於電影中。

　　部落裡的老人相傳著一個故事，在臨近的海域裡住著一個族群，他們手腳有蹼、身上有鰓，與阿美族人和平共處，直到一次意外。

　　事隔28年，哈尼仍然無法走出兒時與弟弟在海邊戲水時，弟弟溺水身亡的陰霾。於是他整天酗酒、賒帳，也不認真捕魚，他老婆則是整天不停地抱怨他，對她念東念溪的，為了逃避老婆地喋喋不休，所以海邊成了哈尼最佳的避風港，在海邊是哈尼唯一可以清淨、放鬆的地方。嘎里，一位13歲少女，因為父親得了重病，且當時家中的經濟狀況並不是很好，所以她放棄了繼續念書，繼而留在家中照顧父親，但許多青春期的思緒與壓力讓他在家人與自我間掙扎，知道他狀況的母親想將嘎里接到他身邊去，但由於嘎裡放不下父親，所以選擇留在父親身邊，他知道父親愛吃海裡的一種海鮮，但採集那海鮮的區域很危險，某天她為了父親去了那危險海域，哈尼發現了，這讓他喚起了他兒時弟弟溺水的記憶，他趕緊在海中搜尋嘎里的身影，但已來不及，嘎里像天使般地消失在大海裡，最後哈尼在海邊祈求祂的弟弟要在另一個世界好好照顧嘎里，她是個好孩子。這事件也讓哈尼也重拾對生活的認真態度。

　　影片結束後，很榮幸的我們邀請到本部片的導演及演員與我們一同分享這部戲帶給我們的感受。同學們在影片中看到許多熟悉的台東美景，也透過導演及演員的對話中，得知他們在拍片過程中的辛苦，在水中長期待著，還有忍受著被珊瑚礁岩的劃破的傷口，其女主角還是導演的女兒，聽著他們的敘述，真覺得過程著實艱辛。片中也演出原住民幽默風趣、開朗樂天的生活方式，海洋是他們的冰箱、是他們工作的場所，是他們歡慶、放鬆、尋找自我等等的地方，海洋的存在對於他們有許多重要的意義，雖然海洋帶來了豐富的資源，但其中也蘊藏了很多危險。這次分享的過程中很榮幸也聽到了麥尚‧拉外高歌一曲，濃濃的在地風味，讓同學們回味無窮。